

FICHA TÉCNICA CABARÉ A LA GADITANA.

DURACIÓN: 80 minutos.

SINOPSIS:

CABARÉ A LA GADITANA es un espectáculo de Las Niñas de Cádiz, en el que mostramos nuestra manera más pura y salvaje de entender el carnaval. Ese carnaval irreverente, transgresor y golfo que hemos llevado a las calles de Cádiz con "La Chirigota de las Niñas" durante más de veinte años. En este espectáculo, mezclamos impudicamente carnaval, cabaret, música, teatro, performance, presentando una serie de personajes e historias cotidianas y surrealistas. Buscamos la risa del espectador a través de la sinceridad y el exabrupto, mostrando sin pudor almas desnudas de mujeres. Mujeres que se plantan en el escenario, en la calle, en donde sea, con un lenguaje sin autocensura ni pudor. Sin pedir permiso ni perdón. Como decía Chavela Vargas: "Yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo".

ELENCO y PERSONAL TÉCNICO:

Tres actrices. (Rocío Segovia, Alejandra López, Ana López Segovia).
Contacto técnico: Ana López Segovia (657750269). No llevamos técnico de compañía.

ESPACIO:

Este espectáculo se adapta prácticamente a cualquier clase de espacio. Aún así, hay una serie de condiciones mínimas que son indispensables para que el espectáculo pueda llevarse a cabo tal y como está concebido:

1. Escenario limpio y despejado, al que se pueda acceder con facilidad.
2. Camerino con temperatura adecuada LIMPIO, CON BAÑO LIMPIO Y ESPEJO. Preferiblemente, cerca del escenario. Si esto no es posible, DEBE EXISTIR LA POSIBILIDAD DE HABILITAR, APARTE DEL CAMERINO, UNA ZONA DE CAMBIO RÁPIDO JUNTO AL ESCENARIO (en los hombros, tras el telón de fondo...)

3. **ESTE NO ES UN ESPECTÁCULO DE CALLE.** Eventualmente, se puede hacer al aire libre, pero habilitando el espacio como si de una sala cerrada se tratara: debe ser un espacio acotado con acceso controlado. El público debe estar debidamente sentado en sus localidades. NO PUEDE HABER RUIDO ALREDEDOR, ni de tráfico, ni de otros eventos o actividades que se estén desarrollando paralelamente (ferias, atracciones, petardos...) Igualmente, necesitaríamos camerino y zona de cambio rápido.

ILUMINACIÓN:

Se adaptará a las condiciones del espacio y el material del que disponga, aún así, adjuntamos breve guión orientativo.

SONIDO:

-En espacios convencionales de teatro solemos trabajar sin microfonía. Solo en caso necesario, porque el local tenga mala acústica, o porque sea al aire libre, se precisarían micrófonos de ambiente a pie de escenario en proscenio, o en el último de los casos, tres micrófonos de diadema o para colocar en el pelo.

-Sistema de amplificación de sonido y dispositivo para lanzar pistas de audio (USB o CD). Adjuntamos los audios, que también llevaremos el mismo día en USB.

ATREZZO:

Tres sillas.

OTROS:

Agua en camerinos.

Una persona de la organización presente o localizable en todo momento mientras dure la estancia de la compañía en el teatro.